



# écluses.net

Pâques 2021 n° 83

Périodique de la paroisse de Wépion

## Éditorial : Pâques

« Voici plus d'un an que nous avons l'impression d'être dans un Carême sans fin, dans une marche au désert où chacun chemine à distance de l'autre, privé des gestes bienfaisants de la rencontre et de l'affection », écrivait François Boëdec sj, Provincial de la province jésuite EOF. On ne peut pas lui donner tort : la pandémie nous confine, nous empêche de célébrer sans contrainte les offices, nous mène à des situations déchirantes où l'on ne peut accompagner un proche dans le deuil. Mais par ailleurs, ces sacrifices pour prendre soin de nous mais surtout prendre soin des autres ne doivent-ils pas faire écho chez nous, chrétiens, au commandement central « Aimez-vous les uns les autres » ? Dans l'espoir que toutes ces mesures seront bientôt derrière nous, grâce notamment à la vaccination, nous approchons du symbole suprême de l'espoir : la fête de Pâques où la résurrection de Jésus est promesse du monde à venir où Il nous attend, où Il nous a réservé une place.

En cette période de Pâques, permettez-moi d'adresser un grand merci à nos prêtres, dans notre paroisse mais aussi au-delà. En effet, à Wépion comme dans beaucoup d'endroits, nos prêtres se décarcassent pour nous offrir de nombreuses célébrations, multiplient pour nous les occasions de célébrer chacun des offices de la semaine sainte. Ils font tout leur possible pour que, malgré les limitations qui subsistent sur la fréquentation de la messe, le plus grand nombre d'entre nous ait l'occasion de participer aux célébrations, de partager l'allégresse pascale. Présents au four et au moulin, que dis-je, à Fooz et au Vierly, ils nous offrent plein d'opportunités de nous retrouver, dans le respect des mesures sanitaires et donc dans la sécurité de chacune et chacun, pour nous recueillir ensemble, pour faire Église ensemble, pour célébrer notre foi et pour vivre cette semaine sainte en unité paroissiale. J'espère, mais j'en suis certain, que nous serons nombreux (dans les limites permises) à chacun de ces offices pour, par notre fervente présence, exprimer nos remerciements à nos prêtres, remercier le Seigneur de nous offrir ainsi ses serviteurs zélés et Le prier pour eux et pour nous afin que nous vivions la prochaine fête de Pâques dans une église remplie où tous les paroissiens pourront se rapprocher et s'échanger des signes de paix tangibles.

*Eric Cornelis*

## Le point d'orgue, c'est l'orgue !

La musique d'orgue est la plus noble des musiques d'église, elle en est la quintessence. Elle transcende la célébration religieuse par ses sonorités infinies qui emplissent de façon magistrale l'espace extérieur tout en faisant vibrer la plus petite partie de notre être intérieur, comme si ces résonances divines fusionnaient dans le creuset de notre âme.

Avoir un instrument d'un tel acabit n'est pas chose aisée et les fabriciens qui se sont succédé depuis la création de l'église du Vierly en savent quelque chose. Il faut non seulement disposer de gros budgets, qu'ils soient publics ou issus de mécènes, mais aussi de multiples compétences pour choisir en tout état de cause non seulement le type d'instrument qui conviendra le mieux selon les circonstances mais aussi trouver le bon facteur d'orgue qui le fabriquera de telle sorte qu'il puisse évoluer au fil du temps, sans oublier la capacité d'offrir l'écrin protecteur qui mettra à l'abri des vicissitudes du temps le joyau convoité. À cela s'ajoute une solide dose de persévérance et de patience car le suivi d'un tel dossier relève du parcours du combattant.

### *Un peu d'histoire*



Le grand-orgue installé sur tribune en fond de nef fut construit par le facteur d'orgues Maurice Delmotte (1885-1961) dans la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

Pour le plaisir des puristes, sachez qu'il était à transmission pneumatique avec soufflerie à 2 pompes et sommiers pneumatiques. Il proposait comme jeux en Grand-Orgue Montre 8', Flûte harmonique 8', Bourdon 8' ; en récit Bourdon 8', Gambe 8', Voix céleste 8', Trompette harmonique 8', Flûte 4' et Quinte 2 2/3' ; au pédalier Soubasse 16', Basse 8' et Trompette 8'\*.

Les matériaux utilisés étaient essentiellement du sapin et du chêne, du zinc et de l'étain.

Si ces belles orgues au jubé ont joué aux grandes occasions d'antan, elles se sont tues malgré la bonne volonté des fabriciens. Un premier constat alarmant fait en août 1994 indiquait un mauvais état de conservation dû à une infection par la vermine et un système pneumatique à revoir, dans un environnement dégradé.

En 2004 à l'occasion du centenaire de l'église du Vierly, la paroisse fit appel à la société « Artisans Facteurs d'Orgues et Clavecins de Tournai » pour les remettre en ordre pour un coût de 1.590 € puisqu'elles avaient été abandonnées

---

\* Le chiffre 8' correspond au son réel, 4' étant l'octave supérieure par ex.

depuis plusieurs décennies. Peu de temps après la remise en marche, les problèmes resurgirent malheureusement de telle sorte que l'instrument ne « parla » plus jamais.

En 2008, soucieuse de la sauvegarde de son patrimoine, la fabrique entreprit des démarches d'étude auprès de spécialistes pour trouver la meilleure solution. Deux professeurs de l'IMEP\*\*, le facteur d'orgues Jacques Rudy\*\*\*, ainsi qu'un responsable du patrimoine de la région wallonne constatèrent indépendamment que leur état était déplorable, qu'il était vain d'essayer de les remettre en ordre car chaque centime mis dans la réparation n'apporterait rien à l'instrument et pour couronner le tout la construction d'origine ne représentait aucune valeur ni musicale, ni technique, de quoi en dépiter plus d'un.

En dernier recours, la fabrique fit tout de même appel à la société Delmotte qui proposa de les réparer selon un devis qui s'élevait à l'époque à 35 000 € HTVA. Suite à cette estimation hors propos, le conseil de ne pas réparer fut réitéré et dûment entendu par les fabriciens. Le couperet tombé, il fallait envisager l'avenir autrement.

### *Question d'entretien*

Dans les archives sauvées, il ressort des comptes de fabrique du Vierly à partir de 1940 de petites dépenses d'entretien de l'orgue variant entre 200-300 francs belges voire jusqu'à 564 FB selon les années. Plus tard, dans le budget de fabrique 1958, on notait à l'article 32 : *une révision complète de l'orgue a été rendue nécessaire par les travaux de décapage des murs exécutés dans l'église et par le long usage de l'orgue sans révision suffisante*. Les 2600 FB prévus seront utilisés à cet effet. Durant les années '60, des sommes de 800 à 1600FB seront affectées à l'entretien annuel.

### *En attendant....*



C'est ainsi qu'un piano numérique professionnel de très belle facture de la non moins célèbre marque Roland, modèle HP507SB, fut acheté en septembre 2012 pour animer les messes et les petits concerts de gala dans l'attente de perspectives organistiques. Ses possibilités musicales furent largement appréciées par les pianistes tant à l'église du Vierly qu'à celle de

---

\*\* Institut royal supérieur de musique et de pédagogie de Namur, dont l'excellence dans son domaine a affermi sa réputation internationale

\*\*\* Facteur d'orgues namurois né en 1965, installé à Maurenne dans la commune d'Hastière, spécialisé dans la réparation d'orgues anciens

Fooz, puisqu'il pouvait être déplacé en toute sécurité, réjouissant ainsi tout un chacun. Il fit les beaux jours des « *P'tits 4 heures de Fooz* ».

Acheté chez le spécialiste Lemca à Bruxelles, le coût de 2300 € fut pris en charge par les fabriques d'église respectives et les œuvres paroissiales.



En juin 2018, le petit orgue électronique de marque Farfisa, utilisé par souci pratique par feu Jean Denison pour les offices depuis 1980, rendait l'âme, précipitant ainsi les démarches auprès des autorités pour l'acquisition d'un nouvel instrument digne de ce nom (cf n° 71 *d'écluses.net* paru en novembre 2018).

### ***Le parcours du combattant***

*« Car vous avez besoin de patience afin que, ayant fait la volonté de Dieu, vous receviez les choses promises » (Hébreux 10,36)*

Les réunions avec les différents acteurs s'intensifièrent à l'entame de 2018 ; plusieurs pistes furent exploitées auprès des facteurs d'orgues et du pouvoir subsidiant, de telle sorte que le conseil de fabrique du Vierly ne remit pas moins de 5 délibérations motivées à la Ville entre juin 2018 et novembre 2019, fruit d'un dur labeur administratif. Ce temps de mûre réflexion fut propice et apporta son lot d'autorisations.

*« Lors de sa séance du 10 décembre 2019 le Conseil communal a marqué son accord pour l'octroi d'une subvention d'investissement pour 2019 à la Fabrique d'église de Wépion Vierly, afin de couvrir l'achat et l'installation d'un orgue pour l'édifice. Cette dépense est estimée à 25.900 € TVAC.*

*T. Auspert, échevin -ville de Namur »*

*« Le Service Patrimoine de l'Évêché de Namur donne son accord pour le remplacement de l'ancien orgue du jubé à l'église du Vierly par un nouvel instrument, comme décrit dans votre demande du 10 décembre 2019.*

*H. Cambier – diocèse de Namur »*

En effet, conformément au décret pour la protection du patrimoine culturel mobilier, donné à Namur le 28 octobre 2016 par l'évêque Mgr Rémy Vancottem, il fallait solliciter l'autorisation de l'évêché pour tout changement.

Notre demande spécifiait clairement : « *Le buffet du nouvel orgue sera installé près du chœur et le système de sonorisation au jubé (ancien orgue) de telle sorte que la musique puisse occuper tout l'espace donnant ainsi l'impression d'un vrai orgue. Les prouesses technologiques et le talent professionnel du facteur d'orgues nous confortent dans ce choix idéal pour notre type de bâtiment.*

*Depuis plusieurs années, nous étions déjà à la recherche d'une solution pour répondre à ce manque d'instrument noble dans notre église et plusieurs pistes avaient été envisagées.*

*Aujourd'hui, une vraie solution se précise et pour que le projet puisse aboutir favorablement, nous sollicitons votre autorisation pour l'enlèvement d'une partie de l'instrument. Il convient de retirer tout le mécanisme intérieur, serait gardée la « carcasse » extérieure avec les tuyaux pour que l'aspect des anciennes orgues soit toujours présent. »*



Le feu vert étant donné, la fabrication d'un orgue sur mesure est lancée et l'on se met à préparer son installation et inauguration pour les fêtes de Pâques 2020 ! C'était sans compter sur la crise sanitaire qui allait frapper de plein fouet le réseau socio-économique mondial et gripper les rouages jusqu'aux pièces les plus minuscules.

Entretemps, les ouvriers s'affairent à l'église.

« *A vin nouveau, outres nouvelles* » (Mt 9,17)



La préparation de l'espace d'accueil a été primordiale. À l'endroit même du nouvel orgue, le sol a été nivelé, recarrelé, de nouvelles gaines électriques ont été judicieusement tirées et discrètement installées. La paroisse a profité de l'occasion pour étendre ces travaux de rénovation à plusieurs portions de l'église de telle sorte que celle-ci est à présent assainie (cf n°82 d'[ecluses.net](http://ecluses.net) paru à Noël 2020)

Les frais de ces aménagements s'ajoutent au prix de l'orgue et sont supportés par les œuvres paroissiales.

## *La fabrication de l'orgue*

*« Lorsque la patience de Dieu se prolongeait aux jours de Noé pendant la construction de l'arche .... » (1Pierre 3,20)*



Le **KLARR OPUS 380** est né des mains du talentueux facteur d'orgues K. Kozan dont le savoir-faire a dépassé les frontières polonaises jusqu'à notre village wépionnais....

Toute la conception a été faite sur mesure en tenant compte des spécificités acoustiques et autres impératifs de l'édifice. Le comptoir de l'orgue est d'aspect normal, sans fioriture, en chêne plein ; les claviers haut de gamme sont italiens ; le PC, véritable centre névralgique de l'instrument, régit un ensemble infini de voix.

Les sons numérisés ont été enregistrés au départ de vrais orgues contrairement à d'autres orgues qui donnent un son électrique ; cet orgue offre la possibilité de préenregistrer plus de 1000 combinaisons.

Une toute nouvelle sonorisation avec câble a été installée reliant l'OPUS 380 directement au jubé sans aucune perte de son.

L'activation du pédalier donne sans conteste du corps à l'âme de l'orgue. L'instrument permet de jouer à la fois comme de grandes orgues en concert et comme instrument d'accompagnement en piano ou clavecin, avec une voix en sourdine laissant la juste place au chantre.

Le prix comprend la livraison, l'installation, l'accord sur place, la mise en route, incluant l'enlèvement de l'ancien orgue, le tout garanti 4 ans ce qui est rare dans ce domaine.

Des ajustements ultérieurs sont prévus pour rendre la touche plus dynamique, la frappe sur un piano étant différente de celle sur un orgue. Ils seront réalisés dès la réouverture des frontières et l'autorisation de libre circulation des personnes....

Avec cet opus, l'église du Vierly retrouve toutes ses lettres de noblesse ; l'inauguration officielle se fera lorsque les conditions sanitaires le permettront.

## ***Le saviez-vous ?***

Tel un cockpit d'avion, l'orgue dispose d'une quantité de boutons, touches, manettes et pédales :

au centre 3 claviers de 55 touches (30 blanches et 25 noires) chacun ;

à gauche un jeu Pédalier de 16 boutons offrant les voix : Untersatz 32', Prinzipalbass 16', Subbass 16', Zartbass 16', Violonbass 16', Oktavbass 8', Bassflöte 8', Cello 8', Choralbass 4', Nachthorn 2', Mixtur IV  $2\frac{2}{3}$ ', Bombarde 32', Posaune 16', Fagott 16', Basstrompette 8', Clarine 4' ;

et un jeu Manuel I de 19 boutons offrant les voix : Prinzipal 16', Prinzipal 8', Hohflöte 8', Gemshorn 8', Doppelflöte 8', Gambe 8', Grossquinte  $5\frac{1}{3}$ ', Oktave 4', Spitzflöte 4', Flöte d'amour 4', Quinte  $2\frac{2}{3}$ ', Superoktave 2', Kornett V 8', Mixtur major IV-VI 2', Mixtur minor V 1', Bombarde 16', Trompette 8', Chamade 8' et Clairon 4' ;

à droite un jeu Manuel II de 16 boutons offrant les voix : Gedackt 18', Flötenprinzipal 8', Bourdon 8', Quintatön 8', Salicional 8', Praestant 8', Rohrflöte 4', Nasard  $2\frac{2}{3}$ ', Waldflöte 2', Sesquialter II  $2\frac{2}{3}$ ' +  $1\frac{3}{5}$ ', Quinte  $1\frac{1}{3}$ ', Cymbel III-VI  $1\frac{1}{3}$ ', Krummhorn 8', Clarinette 8', Celesta et Tremulant ;

un jeu Manuel III de 18 boutons offrant les voix : Bordun 16', Geigenprinzipal 8', Cor de nuit 8', Flûte harmonique 8', Viole de Gambe 8', Voix céleste, Prinzipal 4', Flûte octaviante 4', Fugara 4', Nasard harmonique  $2\frac{2}{3}$ ', Flageolet 2', Tierce harmonique  $1\frac{3}{5}$ ', Plein jeu harmonique IV  $1\frac{1}{3}$ ', Bombarde 16', Trompette harmonique 8', Hautbois 8', Voix humaine 8', Clairon harmonique 4' ;

en bas un pédalier de 18 pédales blanches et 12 noires et un jeu de 3 pédales d'expression ;

soit autant d'éléments de navigation musicale pour le plus grand plaisir de l'organiste !

*Carine Brasseur*

## **Ne soyez pas désespérés**



Les dernières mesures sanitaires annoncées par nos gouvernants en date du 5 mars n'ont pas dissipé vraiment les interrogations dont nous sommes porteurs et la profonde irritation qui parfois les accompagne.

Je relève en particulier le questionnement que voici. L'apport spécifique du culte et celui de la culture ont-ils été suffisamment reconnus ? Ne vit-on pas par trop dans l'oubli

que l'ainsi dit « non-essentiel » est essentiel pour la santé de l'homme dans sa globalité ? Et nos évêques ne sont-ils pas quelque peu passifs ?

On saluera, dans la communication qui a suivi le comité de concertation, l'élargissement à 50 personnes pour la célébration des obsèques, une mesure empreinte d'humanité. On se réjouira que des perspectives ont été avancées.

Il était grand temps, alors que beaucoup sont fatigués par le confinement. Les cultes ont obtenu des ouvertures à partir du 1<sup>er</sup> avril et surtout à partir du 1<sup>er</sup> mai, ces dernières restant sous conditions.

Néanmoins il reste que, pour la deuxième année consécutive, nous allons célébrer la semaine sainte et la fête de Pâques, sommet de l'année liturgique, dans des conditions restrictives. Comment dès lors être satisfaits ? Personnellement, je ne le suis pas.

Avec bien des fidèles et des prêtres, j'ai été indigné par la déclaration de nos autorités civiles en date du 27 novembre. Il y a été fait état de la fête de Noël mais – rappelez-vous – sans mention aucune des cultes. Omission d'autant plus blessante que Noël compte énormément pour les gens et que les célébrations de la fête drainent quelque 600.000 personnes.

Évêques, autres acteurs pastoraux et fidèles, nous devons mettre tout en œuvre pour que les mesures limitatives soient levées aussitôt que possible. Mais dans l'attente, il convient, me semble-t-il, comme nous y invite le début du chapitre 13 de la lettre aux Romains, de faire confiance aux experts et aux politiques dont le rôle inédit est difficile. Il faut aussi recevoir les appels insistants des soignants et du monde médical invitant à la plus grande prudence et à la prévention d'une troisième vague, avec son cortège de contaminés développant parfois une forme sévère de la maladie et de décès creusant dans les familles un vide douloureux. Il appartient à l'Église aujourd'hui de participer pleinement à l'effort national contre la pandémie.

Entre-temps, douloureusement privés, acteurs pastoraux et baptisés, nous souffrons. Permettez-moi de vous inviter à ne pas être désemparés.

Ne soyons pas désemparés parce que notre société n'est plus guère chrétienne. Être chrétien dans une société qui ne l'est guère est une situation relativement traditionnelle dans l'histoire de l'Église.

Ne soyons pas désemparés par la crise sanitaire qui se prolonge. Gardons en mémoire ces fortes paroles de saint Paul : « Oui, j'en ai l'assurance : ni la mort ni la vie, ni les anges ni les dominations, ni le présent ni l'avenir, ni les puissances ni les forces des hauteurs ni celles des profondeurs, ni aucune autre créature, rien ne pourra nous séparer de l'amour de Dieu manifesté en Jésus Christ notre Seigneur » (Rm 8,38-39).

Ne soyons pas désemparés par une Église qui ploie et qui souffre. L'agonie et la Passion de Jésus ne peuvent pas ne pas marquer la vie de l'Église si l'Église est réellement le corps du Christ. Ayons la foi qu'à travers l'événement pascal, l'Église est toujours en état de naissance.

Je vous suis proche, vous bénis et vous souhaite déjà une sainte fête de Pâques.

+ Pierre WARIN

13.03.2021





Pour répondre à la demande de notre évêque et permettre à un maximum de fidèles de vivre les célébrations de la semaine sainte dans le respect du nombre autorisé à l'intérieur de l'édifice, la paroisse de Wépion multiplie les messes et propose pas moins de 16 célébrations :

**Le dimanche des Rameaux : Bénédiction du buis et Passion du Christ**

1. Samedi 27/3 à 17h30 à l'église de Fooz
2. Dimanche 28/3 à 9h00 à l'église de Fooz
3. Dimanche 28/3 à 9h00 à l'église du Vierly
4. Dimanche 28/3 à 10h30 à l'église de Fooz
5. Dimanche 28/3 à 10h30 à l'église du Vierly



**Le jeudi saint : Eucharistie en mémoire de la Cène du Seigneur**

6. Jeudi 1er avril à 18h00 à l'église du Vierly

*suivie d'une adoration*

**Le vendredi saint :**

7. Vendredi 2/4 à 9h00 à l'église de Fooz
8. Vendredi 2/4 à 15h00 à l'église de Fooz
9. Vendredi 2/4 à 18h00 à l'église de Fooz

*Office du matin*

*Chemin de Croix*

*Office de la Passion*



**Le samedi saint :**

10. Samedi 3/4 à 9h00 à l'église de Fooz
11. Samedi 3/4 à 19h00 à l'église de Fooz
12. Samedi 3/4 à 19h00 à l'église du Vierly

*Office du matin*

*Veillée pascale*

*Veillée pascale*



**Le dimanche de la résurrection :**

13. Dimanche 4/4 à 9h00 à l'église de Fooz
14. Dimanche 4/4 à 9h00 à l'église du Vierly
15. Dimanche 4/4 à 10h30 à l'église de Fooz
16. Dimanche 4/4 à 10h30 à l'église du Vierly

*Jour de Pâques*

*Jour de Pâques*

*Jour de Pâques*

*Jour de Pâques*



À l'heure où nous publions ce programme, la limite de 15 fidèles par célébration est d'application. Les funérailles peuvent être célébrées en présence de 50 personnes maximum en comptant 10m<sup>2</sup> par personne.

**Report des communions !**

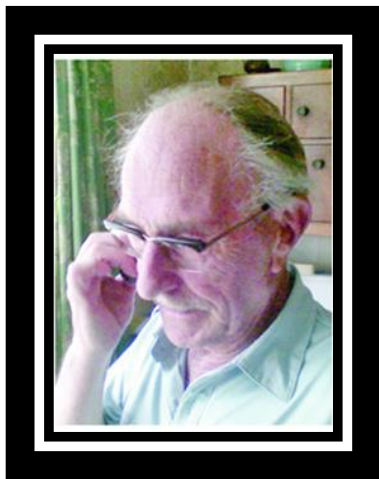


En raison des circonstances incertaines et au vu des derniers chiffres de contamination, les confirmations du printemps 2020 et 2021 sont reportées fin septembre/début octobre de cette année lorsque la situation sanitaire se sera améliorée.

La célébration des 1<sup>ères</sup> communions est actuellement suspendue. Nous remercions les parents pour leur compréhension et les futurs communiant pour leur patience.

« Nul ne sait ni le jour ni l'heure » (Matt 24,36)

## *In memoriam* Christian Cornélis : 26.09.1934 -18.02.2021



Le 22 février, la fabrique d'église de Fooz et les paroisses respectives de Fooz et Wépion Vierly ont accueilli pour une dernière fois à l'église Notre Dame de Fooz, Monsieur Christian Cornélis.

Monsieur Cornélis était un des plus fidèles ambassadeurs de ce sanctuaire qu'il chérissait tout particulièrement. C'était un fidèle assidu à la messe du samedi soir qu'il n'aurait ratée sous aucun prétexte, souvent assis à la même rangée, à la même place, à côté de son fils Eric, en toute simplicité.

*Si la foi pouvait se mesurer à l'aune de la présence discrète et réservée dans l'église, la foi de Monsieur Christian Cornélis serait sans commune mesure.*

Il était un ambassadeur floral qui en coulisse et depuis plus de 20 ans, mettait un point d'honneur à livrer des gerbes de fleurs pour décorer l'église. On pouvait même se payer le luxe de lui demander telle ou telle couleur en fonction des fêtes liturgiques, il s'y pliait avec grâce. Il était notre fournisseur attitré, supplantant tout autre fournisseur de la cour royale, parce qu'il était tout en modestie. Il ne cherchait ni gloire ni récompense. C'est dans le secret de son cœur qu'il honorait sa promesse, la noble promesse de chérir et fleurir Notre Dame de Fooz.



*Si la foi pouvait se mesurer à l'aune du service discret et réservé dans l'Église, la foi de Monsieur Christian Cornélis serait sans commune mesure.*

Il était l'humble serviteur des couleurs et des parfums, de ces couleurs qui ravivent les joies et adoucissent les peines, de ces senteurs florales qui embaument l'air et font s'élever les prières.

Avec son fils Eric, il a veillé à embellir ces lieux saints. Il était le premier maillon de la chaîne de poésie qui permet à chacun d'ouvrir son regard à la beauté de la nature merveilleuse que Dieu a créée.

*Si la foi pouvait se mesurer à l'aune des pétales déposés au pied de Notre Dame de Fooz, la foi de Monsieur Christian Cornélis serait sans commune mesure.*

À présent, le Seigneur accueille Monsieur Christian Cornélis dans le plus beau des jardins fleuris, où il lui a gardé une place de choix car *Dieu connaît la foi de son serviteur discret et réservé, il l'a mesurée à l'aune de son cœur.*

Les fabriques d'église et les paroisses de Fooz et Wépion Vierly lui seront éternellement reconnaissantes pour son service durant toutes ces belles années et lui adressent un sincère merci. Elles présentent à toute la famille leurs sincères condoléances.

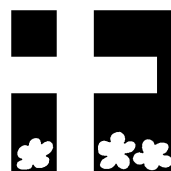
## *Pastorale familiale depuis le 27 novembre 2020*

**Est entré dans la communauté des baptisés :**



- **Tom BURTON** le 6 mars au Vierly

**Nous avons célébré les funérailles de :**

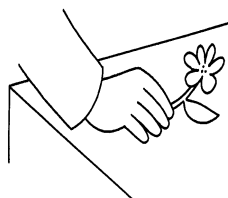


- **Christiane BOURGUIGNON** (87 ans) le 4 janvier 2021 au Vierly \*
- **Marie-Antoinette OP de COUL** (84 ans) le 15 janvier au Vierly \*
- **Marcel COURTOIS** (86 ans) le 20 janvier au Vierly \*
- **Henriette DESPONTIN** (92 ans) le 10 février à Fooz\*
- **Christian CORNELIS** (86 ans) le 22 février à Fooz\*
- **Françoise HOTTLET** (93 ans) le 10 mars au Vierly
- **Charles LEONARD** (91 ans) le 12 mars au Vierly
- **Flora SWINNEN** (93 ans) le 16 mars au Vierly

*\*funérailles en conditions de confinement*

*Prions pour eux*

## *In memoriam*



Les membres des conseils de fabrique d'église de Fooz et du Vierly présentent leurs plus sincères condoléances à M. Eric Cornélis, éditeur responsable du journal *écluses.net*, suite au décès de son père Christian Cornélis.

## **Carême et semaine sainte au Cameroun : témoignage de notre vicaire**



Le Cameroun est un pays laïc de l'Afrique centrale qui a environ 30 millions d'habitants dont 32% de catholiques. La religion catholique est arrivée au Cameroun grâce aux Pallottins\*\*\*\* en 1890. Le Cameroun compte 26 diocèses. Je ne m'en tiendrai qu'à l'archidiocèse de Yaoundé qui est

constitué de 132 paroisses.

Dans cet archidiocèse, les temps liturgiques les plus prisés par les fidèles catholiques sont : le temps de Carême et le temps pascal car la prière communautaire est plus intense avec des chemins de croix prévus quotidiennement durant le Carême.

\*\*\*\* Pallottins ou Union de l'Apostolat Catholique : congrégation religieuse, du nom de son fondateur Vincent Pallotti, qui a ouvert de nombreuses missions au Cameroun

Et pendant ce temps, la semaine la plus cruciale c'est la semaine sainte qui commence avec le dimanche des rameaux et qui est la dernière ligne droite avant les festivités pascales. Elle est considérée comme un temps de rattrapage pour les fidèles qui n'ont pas pu respecter leurs résolutions de début de Carême. Hormis les offices prévus par l'Église, la semaine est réservée aux assises familiales en vue de la réconciliation, en plus de la réconciliation sacramentelle pour ceux et celles qui le peuvent pour accueillir le Ressuscité dans des cœurs purs.

Cependant, la spécificité de l'archidiocèse de Yaoundé dans un élan d'inculturation, c'est d'avoir introduit un rite traditionnel dans la célébration du vendredi saint. Ce rite traditionnel se déroule devant l'église paroissiale à 13h donc avant le service liturgique de 15h. Ledit rite s'appelle « *Nsili awu* » qui littérairement veut dire « quelles sont les causes de sa mort ? ». Tous les groupes constitués de la paroisse se présentent devant les curés de la paroisse pour leur poser cette question. Après avoir interrogé les curés, les différents groupes retournent à leur place en exécutant un pas de danse. Cette danse est



« *Esani* » danse traditionnelle

appelée « *Esani* ». C'est une danse funèbre et guerrière qui s'exécute avec soit un chasse-mouche, soit une flèche ou une palme à la main. Ladite danse est réservée uniquement aux personnes qui ont mené une vie exemplaire. Elle se fait en procession et en petites foulées pour ouvrir le passage à l'illustre défunt qui doit aller retrouver ses ancêtres. Mais dans le cadre de l'inculturation, cette danse est l'expression de la gratitude de l'humanité envers le Christ pour son œuvre de salut.

Quant aux festivités pascales, elles sont une occasion de retrouvailles et de réjouissances dans les familles car la résurrection du Christ apporte des bénédictions et de l'espoir face aux difficultés de la vie.

Bonnes festivités pascales à toutes et à tous !

Abbé Jérôme

**écluses.net n° 83 Pâques 2021 - Périodique de la paroisse de Wépion**

**Éditeur responsable :** Eric Cornélis, rue A. de Wasseige, 34, 5100 Wépion.

**Curé de la paroisse:** Père Mariusz Namysl (0472 491145).

**Assistante paroissiale :** Carine Brasseur (ecluses.kt@hotmail.com, 081/63 52 93).

Remerciements à Mgr Pierre Warin, Abbé Jérôme Zanga Ambara

Les articles signés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.